

IA & photographie

Menace ou opportunité pour la pratique photo ?

« De l'assistant technique à la création générative : voir, comprendre, décider. »

Objectif : repartir avec une grille simple pour distinguer correction, transformation et création.



Question d'ouverture : pour vous, l'IA en photographie est-elle plutôt une menace ou une opportunité ?

Repère : l'IA en 5 étapes

De la machine programmée aux modèles multimodaux.

1950–1980

Naissance

Test de Turing, Dartmouth, premiers programmes symboliques.

1980–2000

Progrès & limites

Systèmes experts, puis ralentissements : les “hivers de l'IA”.

2000–2016

Apprentissage

Plus de données et de calcul : reconnaissance d'images et de sons.

2017–2022

Deep learning

Transformers, langage, vision et génération de contenus.

Depuis 2023

Multimodal

Texte, image, son, vidéo, code ; assistants et agents.

Question : l'IA est-elle une invention récente ? → Non, mais l'IA générative grand public est récente.

Repères : Turing 1950 · Dartmouth 1956 · Transformer 2017 · modèles multimodaux depuis 2023.

IA & photographie — club photo · 30 min

Ce que l'IA promet au photographe

Moins de gestes répétitifs, plus de choix photographiques.



Gagner du temps

Tri, masques, débruitage, retouche rapide : l'IA absorbe une partie du répétitif.



Voir mieux

Smartphone ou hybride : mise au point, exposition, mode nuit et suivi du sujet progressent.



Oser plus

Tester des variantes, des ambiances, des cadrages ou des idées avant de choisir.



Garder la main

Intention, regard, choix final et transparence restent du côté du photographe.

La promesse n'est pas de remplacer le photographe : elle déplace l'effort vers le regard, l'intention et la décision.

Question : quelle tâche aimeriez-vous confier à l'IA sans perdre votre intention photographique ?

ACCROCHE

Qu'est-ce qui a été photographié ? Qu'est-ce qui a été reconstruit ?



Vote à main levée

Qui pense que la scène est simplement retouchée ?

Qui pense qu'un élément absent a été reconstruit ?

But

Image d'exemple générée pour la démonstration.

Cette image est-elle simplement retouchée ou l'IA a-t-elle reconstruit une partie de la scène ?

La chronique de l'IA appliquée à la photographie suit 5 grandes étapes :

- **1970–1990 : automatiser** — autofocus, exposition, mesure de lumière, premiers traitements numériques.
- **Années 2000 : corriger et organiser** — réduction du bruit, retouche, classement et gestion des bibliothèques.
- **2010–2016 : comprendre l'image** — photographie computationnelle, HDR, reconnaissance des sujets, deep learning.
- **2017–2022 : retoucher intelligemment** — détournage, bokeh, suppression d'objets, super-résolution, masques automatiques.
- **Depuis 2022 : générer et assister** — extension d'image, remplacement d'arrière-plan, création de contenus et aide sur tout le flux photo.

L'évolution peut se résumer ainsi : automatiser → corriger → reconnaître → transformer → générer.



Question : parmi ces cinq étapes, laquelle utilisez-vous déjà le plus souvent ?

Comment fonctionne l'IA générative ?

Une réponse ou une image est produite progressivement à partir d'un contexte.

1



Apprentissage

Le modèle apprend des régularités dans de très grands ensembles de textes et d'images.

2



Prompt

La consigne donne un sujet, un style, une lumière, un cadrage et des contraintes.

3



Génération

Le modèle produit une réponse ou une image nouvelle, plausible mais pas nécessairement vraie.

À retenir

L'IA ne “voit” pas comme un humain : elle calcule une sortie probable à partir de ce qu'elle a appris et du contexte que nous lui donnons.

Question : une IA va-t-elle chercher une réponse toute faite ? → Non, elle génère une sortie à partir du contexte.

Comment fonctionne l'IA pour la photographie ?

Sur smartphone, hybride ou reflex, l'IA aide à capturer, améliorer et créer des images plus facilement et plus rapidement.



Où se trouve l'IA ?

Sur smartphone
IA intégrée dans l'appareil et les applications photo (ex. Galaxy, iPhone, Pixel...)



- Reconnaissance de scène
- Modes nuit et portrait
- Effets en temps réel
- Retouches automatiques

Sur hybride ou reflex
IA dans le processeur du boîtier (ex. Sony, Canon, Nikon...)



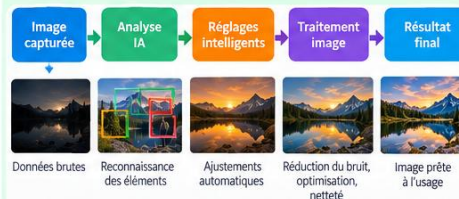
- Détection et suivi de sujets
- Mise au point intelligente (yeux animaux/personnes)
- Modes scène automatiques
- Optimisation photo/vidéo

En post-traitement
IA dans les logiciels



- Amélioration des détails
- Réduction du bruit
- Remplacement de ciel
- Suppression d'objets
- Agrandissement (upscaling)
- Génération créative

Flux global de traitement



À retenir

- ✓ L'IA ne remplace pas l'œil du photographe, elle l'assiste.
- ✓ Elle analyse la scène et propose les meilleurs réglages.
- ✓ Elle améliore la qualité d'image et simplifie la retouche.
- ✓ Les résultats dépendent de la qualité du capteur, de l'optique et du logiciel.
- ✓ Elle permet de gagner du temps et d'explorer de nouvelles possibilités créatives.

Question : existe-t-il encore des photos sans assistance informatique ? → Oui, surtout en réglage manuel ; beaucoup moins en smartphone standard.

PHOTO MOBILE

Smartphone : l'IA dans la poche Les fonctions convergent : l'IA améliore surtout la facilité, la polyvalence et la qualité immédiate.

Idée forte

Mode nuit et HDR calculés automatiquement
Suppression d'objets, détourage, corrections rapides
Traduction, recherche visuelle, résumé et assistants intégrés

Atouts

Toujours disponible
Simple à partager
Très bon pour les usages quotidiens et sociaux

Point de vigilance

Limites : rendu parfois "fabriqué", dépendance au logiciel, moins de maîtrise qu'un boîtier expert.



l'IA change l'usage plus encore que le matériel.

Question : peut-on encore prendre une photo smartphone "sans IA" ? → Difficile en usage standard ; possible partiellement en RAW/manuelle selon l'app.

PHOTO MOBILE

Smartphone : l'IA dans la poche Les fonctions convergent : l'IA améliore surtout la facilité, la polyvalence et la qualité immédiate.

Fonctionnalité	Description
Nettoyage (Cleanup)	Efface les éléments indésirables ou les passants en arrière-plan d'un simple geste, tout en préservant le sujet principal.
Recadrage spatial (Spatial Reframing)	Modifie le cadrage et la perspective après la prise de vue (comme si la caméra avait été déplacée). L'IA complète automatiquement les zones manquantes.
Extension d'image (Extend)	Agrandit le décor autour de la photo en générant de manière cohérente les portions manquantes.
Recherche en langage naturel	Retrouve instantanément une photo ou un moment précis dans une vidéo en décrivant simplement la scène recherchée.
Intelligence visuelle	Analyse l'environnement en temps réel pour identifier objets, monuments, plantes ou animaux.
Recherche et assistance	Interroge instantanément Google ou ChatGPT à partir d'une image capturée (avis, descriptions, traduction de texte visible dans le champ de vision).

PHOTO MOBILE

Smartphone : l'IA dans la poche : **l'IA améliore surtout la facilité, la polyvalence et la qualité immédiate.**

Les smartphones intègrent de nombreuses fonctionnalités d'intelligence artificielle

Amélioration et aide à la prise de vue

Guidage intelligent : Analyse de la scène en temps réel pour suggérer le meilleur cadrage, l'angle idéal ou un déplacement (plus proche, à droite, à gauche). [1]

Modes nuit avancés (Nightographie) : Combinaison de dizaines de clichés à faible luminosité pour optimiser automatiquement les couleurs, la clarté et les détails. [2]

Sélecteur de meilleure expression : Détection des visages en mouvement pour choisir ou fusionner automatiquement la meilleure expression de chaque personne sur une photo de groupe. [3, 4]

Retouche et édition générative

Gomme magique : Suppression rapide et propre des éléments ou des personnes indésirables en arrière-plan. [5, 6]

Édition et recadrage génératif : Agrandissement d'une image, rotation ou correction d'un mauvais cadrage avec un remplissage cohérent des zones vides généré par l'IA. [2, 7, 8]

Réinvention de décors : Modification profonde d'une scène à partir d'un simple mot ou d'une consigne textuelle pour transformer l'ambiance lumineuse ou l'environnement. [9, 10]

Effacement des reflets et des ombres : Nettoyage automatique des imperfections parasites sur les vitres ou les visages. [3]

Si vous le souhaitez, je peux vous détailler les outils spécifiques d'une marque en particulier, comme **Google Pixel** ou **Samsung Galaxy**.

PHOTO MOBILE

Smartphone VS Hybride l'IA dans la poche

CRITÈRE

SMARTPHONES (IA PHOTO)

HYBRIDES (IA ASSISTÉE)

Type d'IA dominant

Générative + computationnelle (fusion, suppression, extension, prompts) + d'intégration dans le processeur. Augmentation des TOOPS 75 – 100 TOPS. (trillions d'opération à la seconde)

Détection/suivi de sujets en temps réel (AF intelligent)

Moment d'intervention

1) Avant le déclenchement (*Pré-capture*) : Reconnaissance de scène (Scene Optimizer) Reflecteur virtuel & Gestion de la lumière , Cadrage automatique & Lignes de force :
2) Pendant le déclenchement (*Capture instantanée & ISP IA*) : Fusion multi-exposition (Computational Photography) ,Débruitage & Nightography, Mise au point & Isolation des plans, Zoom Space Zoom / ProVisual Engine :
3) Après la prise de vue (*Post-traitement & Retouche générative*),Generative Edit (Gommage & Déplacement) , Amélioration globale (Photo Enhancer)

1. Avant le déclenchement (*Pré-capture*): Reconnaissance de scène Réflecteur virtuel & Gestion de la lumière, Cadrage automatique & Lignes de force
2. Pendant le déclenchement (*Capture instantanée*) : Fusion multi-exposition (HDR computationnel), Débruitage & Nightography
Isolation des plans & Bokeh matériel/logiciel, Zoom algorithmique (ProVisual Engine)
3. Après la prise de vue (*Post-traitement & Retouche générative*) : Generative Edit (Gommage & Déplacement), Studio de Création & Stylisation, Amélioration globale (Photo Enhancer)

Qualité optique

Limitée (petits capteurs + logiciels compensateurs) + véritable zoom ex Leica avec diaphragmes

Supérieure (grands capteurs + objectifs interchangeables)

Authenticité

Souvent altérée (éléments inventés possibles)

Préservée (pas de génération d'éléments fictifs)

Facilité d'usage

Extrêmement élevée (un geste ou un prompt)

Élevée une fois configurée, mais courbe d'apprentissage

Low-light / Zoom

Excellent via multi-frames et IA

Meilleur en pureté (surtout avec bons objectifs)

Vidéo + photo

Très bon, mais limité en contrôle pro

Excellent (hybride par nature)

Prix d'entrée

800–1 400 €

1 500–6 000 € + objectifs

BOÎTIERS PHOTO

Reflex ou hybride : où agit vraiment l'IA ?



Rôle de l'IA

Reconnaissance des yeux, visages, animaux, oiseaux, voitures, avions

Suivi en temps réel, même si le sujet bouge ou disparaît brièvement

Aide à l'exposition et réduction du bruit sur les boîtiers modernes

Hybride vs reflex

Hybrides : capteur + processeur conçus pour la détection intelligente.

Reflex : autofocus plus traditionnel, très performant mais moins "apprenant".

Conclusion pratique

Tendance : l'IA avantage clairement les hybrides pour le suivi sujet et les rafales modernes.

LOGICIELS PHOTO : CE QUE L'IA APPORTE

Ces outils ne font pas tous la même chose : ils interviennent à des moments différents du flux photo.



Flux IA typique : améliorer · sélectionner · retoucher · publier

4 apports concrets

1. Accélérer le développement

Masques automatiques, corrections locales, séries cohérentes.

2. Sauver les images difficiles

Débruitage, netteté, agrandissement, récupération de détails.

3. Retoucher sans tout refaire

Suppression d'objets, fond recréé, extension de cadre.

4. Diffuser plus facilement

Formats réseaux, détourage, visuels propres, lots homogènes.

À retenir : l'IA automatise les gestes répétitifs ; le photographe garde l'intention, le tri et le jugement final.

Quel outil pour quel usage ?

Lightroom

développer / organiser
masques, bruit, flou, suppression

Photoshop

retoucher / composer
remplissage, extension, détourage

Topaz

améliorer la qualité
débruiter, netter, agrandir

Imagen

traiter en série
tri, style personnel, cohérence

Canva

mettre en page
effacer, générer, adapter

Photoroom

produit / publication
fonds, objets, batch, e-commerce

Niveau 1 — IA corrective

L'assistant technique : gagner du temps sans changer le contenu capté.

- Tri automatique : net / flou, yeux ouverts, doublons.
- Masques : sujet, ciel, arrière-plan, zones locales.
- Débruitage et netteté : sauver des images difficiles.
- Séries cohérentes : harmoniser un reportage ou une sortie club.

les outils cités sont : intervention_ia_photographie_cl...

- **Lightroom** : tri, masques automatiques, réduction du bruit, corrections locales.
- **Photoshop** : sélection, nettoyage, corrections et retouches assistées.
- **Topaz** : débruitage, amélioration de la netteté, agrandissement.
- **Imagen** : tri, traitement de séries, cohérence avec le style du photographe.
- **Canva** : corrections simples, détourage, adaptation rapide des images.
- **Photoroom** : détourage, nettoyage, amélioration rapide et traitement par lots.

Surtout en avant **Lightroom, Topaz et Imagen**, car ils illustrent le mieux l'idée d'**IA corrective sans transformation profonde du contenu photographié**.

Le bon outil est celui qui apprend votre style, pas celui qui impose un style.

Question : quand l'IA débruite, révèle-t-elle seulement ce qui était déjà là ? → Pas toujours : elle estime et reconstruit.

Niveau 2 — IA générative locale

Le point de bascule : effacer, compléter, ajouter.

- Supprimer un fil électrique : souvent perçu comme une correction légère.
- Effacer une personne : la scène raconte autre chose.
- Remplacer un ciel : l'ambiance et le moment changent.
- Ajouter un objet : on crée un fait visuel qui n'a pas existé.
- **Photoshop / Adobe Firefly** : remplissage génératif, extension d'image, suppression ou ajout d'éléments.
- **Lightroom** : suppression générative d'objets ou de personnes directement dans une photo.
- **Canva** : effacement, remplacement ou ajout d'éléments avec les fonctions d'édition générative.
- **Photoroom** : suppression/remplacement d'arrière-plan, ajout d'éléments, génération de fonds.
- **Luminar Neo** : remplacement de ciel, suppression d'éléments et certaines transformations assistées par IA.

Surtout : **Photoshop / Firefly · Lightroom · Canva · Photoroom**
avec la ligne explicative :

Effacer · reconstruire · remplacer · compléter une partie de l'image

ce qui marque bien la différence avec le **Niveau 1** : ici, l'IA ne se contente plus d'améliorer les pixels captés, **elle génère du contenu qui n'était pas présent dans la scène originale.**

**Le vrai sujet n'est pas
seulement technique :
c'est le rapport au réel.**

Des pixels plausibles remplacent une
partie de la scène captée.



Question : à partir de quel geste faut-il le dire au spectateur ?

Niveau 3 — IA créative pure

Le photographe devient aussi directeur artistique.

1. Intention : émotion, atmosphère, message.
2. Prompt : sujet, lumière, cadrage, couleur.
3. Itérations : explorer, comparer, choisir.
4. Post-production : unifier avec sa patte.

Les outils les plus adaptés à mentionner sont :

- **ChatGPT Images** : création complète d'images à partir d'un prompt, puis retouches et itérations dans la conversation. [OpenAI Help Center](#)
- **Midjourney** : génération d'images à partir de descriptions textuelles, très orientée exploration visuelle et création artistique. [Midjourney](#)
- **Adobe Firefly** : génération d'images et création visuelle intégrée à l'écosystème Adobe.
- **Ideogram** : génération d'images à partir de prompts, avec une bonne gestion du texte intégré dans l'image et des fonctions d'édition. [Ideogram](#)
- **Leonardo AI** : création d'images, variantes et exploration de styles visuels.

ChatGPT Images · Midjourney · Adobe Firefly · Ideogram

avec comme ligne explicative : Imaginer · décrire · générer · itérer · sélectionner

Niveau 1 : améliorer ce qui a été photographié

Niveau 2 : modifier ou compléter ce qui a été photographié

Niveau 3 : créer une image qui n'a pas nécessairement été photographiée

**La scène n'a pas nécessairement existé.
Le langage est photographique, mais
l'image n'est pas toujours une prise de
vue.**

C'est ici que le débat
"image
photographique" vs
"photographie
captée" devient
central.

Question : sans scène réelle ni déclenchement, peut-on encore parler de photographie ?

Trois enjeux pour garder la main

Pas de morale générale : une charte selon le contexte de diffusion.



Authenticité

Est-ce encore le témoignage d'un moment ?



Transparence

Dois-je indiquer une génération ou une modification lourde ?



Droit d'auteur

Mes images sont-elles protégées contre l'entraînement IA ?

Plus l'image a une fonction de preuve — documentaire, concours, presse, archive — plus la transparence devient importante.

L'opt-out est le fait, pour un photographe, d'indiquer qu'il ne souhaite pas que ses images soient utilisées pour entraîner des systèmes d'IA.

Question : dans quels contextes faut-il absolument signaler une transformation importante ?

ÉVOLUTIONS ATTENDUES — 1

L'IA va transformer toute la chaîne photographique

Pendant la prise de vue

Reconnaissance et suivi automatique des sujets
Aide au cadrage, à l'exposition et au déclenchement
Optimisation en temps réel sur smartphones et hybrides

Après la prise de vue

Tri automatique des meilleures images
Développement RAW et retouche personnalisés
Débruitage, netteté, masques et corrections automatiques

Avec l'IA générative

Suppression d'éléments
Reconstruction de zones
Extension du cadre et modification de l'image

Exemple d'évolution : Le développement RAW deviendra en partie automatique et personnalisé

C'est déjà très visible dans Lightroom : réduction du bruit, masquage automatique, profils adaptatifs, détection des personnes, sélection des meilleures images et analyse de la netteté des yeux. Adobe a même introduit le tri assisté pour identifier plus rapidement les meilleures prises. À terme, on peut envisager :

« Développe cette série comme mes photos habituelles de paysage, mais en conservant davantage les hautes lumières. »
L'IA apprendra progressivement le **style du photographe** plutôt que d'appliquer simplement des presets.

Idée clé : l'IA prendra progressivement en charge une grande partie de la technique.

Moins de réglages répétitifs, plus de temps pour le regard, le moment et l'intention.

ÉVOLUTIONS ATTENDUES — 2

Le rôle du photographe va évoluer

Une nouvelle manière de retoucher

Commandes en langage naturel
IA apprenant le style du photographe
Passage du simple réglage à une véritable assistance créative

De nouvelles catégories d'images

Photo captée
Photo optimisée
Photo transformée
Image hybride
Image générée

Un nouvel enjeu : l'authenticité

Traçabilité des modifications
Content Credentials
Transparence dans les concours, expositions et photo documentaire

La retouche générative deviendra une fonction photographique ordinaire

On retouchera davantage les photos **en parlant à l'ordinateur**

L'authenticité deviendra aussi importante que la retouche. **Content Credentials / C2PA**, qui permettent d'enregistrer cryptographiquement l'origine et certaines modifications d'un fichier

Ce qui restera au photographe

Le regard · le moment · l'intention · le choix · l'émotion

Question au groupe : si l'IA maîtrise de mieux en mieux la technique, qu'est-ce qui fera demain la différence entre deux photographes ?

ET VOUS QU'EN PENSEZ VOUS ?

Jusqu'où peut-on modifier une photographie ?

Afficher un **avant / après spectaculaire mais crédible**, puis seulement trois questions :

1. Naturel ?

Voyez-vous quelque chose d'anormal ?

2. Fidèle ?

Est-ce encore la scène photographiée ?

3. Assumé ?

Faudrait-il signaler cette modification ?

Question au groupe :

« Une image créée ou fortement transformée par l'IA peut-elle encore être considérée comme une photographie ? Pourquoi ? »

Puis, pour relancer le débat si nécessaire :

- Qu'est-ce qui fait qu'une image est une photographie : la prise de vue, le réel capté, l'intention du photographe ou le résultat final ?
- À partir de quel niveau d'intervention de l'IA cesse-t-on, selon vous, de parler de photographie ?



Ce qui restera au photographe

Quand la technique s'automatise, le regard devient encore plus décisif.



Le regard



Le moment



L'intention



Le choix



L'émotion

Charte simple : distinguer / corriger / compléter / inventer ; garder la décision esthétique ; signaler les transformations lourdes quand le contexte l'exige.

Question : si l'IA maîtrise la technique, qu'est-ce qui fera demain la différence entre deux photographes ?

Un prompt pour créer une photo

La méthode M.A.R.I.O. : Mise en situation · Audience · Résultat · Instructions · Option.

Analyser

Faire jouer à l'IA le rôle d'un regard critique : cadrage, lumière, netteté, couleurs, sujet.



Retoucher

Demander un plan de traitement : correction légère, optimisation complète, interprétation créative.



Créer

Décrire intention, sujet, lieu, lumière, focale simulée, point de vue et rendu.

À retenir : plus la demande est précise, plus la réponse est utile. Mais le choix final reste au photographe.

Question : quelle information manque le plus souvent quand on demande à l'IA d'aider sur une photo ?

Un prompt pour créer une photo

La méthode M.A.R.I.O. : Mise en situation · Audience · Résultat · Instructions · Option.

. Créer une photographie avec une IA générative

M — Mise en situation

Tu es directeur artistique et photographe. Je veux créer une photographie réaliste représentant [SUJET] dans [LIEU / ENVIRONNEMENT], avec une véritable esthétique photographique et non une illustration numérique.

A — Audience

L'image est destinée à [publication / communication / exposition / réseaux sociaux / support pédagogique] et doit provoquer une impression de [émotion recherchée].

R — Résultat

Génère une photographie cohérente, crédible et visuellement forte dont le sujet principal est immédiatement identifiable.

I — Instructions

Respecte les caractéristiques suivantes :

sujet : [SUJET] ;

environnement : [LIEU] ;

moment : [matin / journée / heure dorée / nuit] ;

lumière : [douce / latérale / dramatique / naturelle] ;

cadrage : [plan large / portrait / gros plan / macro] ;

objectif simulé : [24 / 35 / 50 / 85 / 200 mm] ;

profondeur de champ : [faible / moyenne / importante] ;

point de vue : [hauteur des yeux / plongée / contre-plongée / au ras du sol] ;

rendu : photographie réaliste, textures naturelles, couleurs crédibles, détails fins.

Évite les éléments incohérents, les proportions irréalistes, les objets déformés et l'aspect « image IA ».

O — Option

Produis trois interprétations du même sujet : **réaliste, photographie d'auteur, cinématographique**, sans modifier le sujet principal.

Un prompt pour créer une photo

La méthode M.A.R.I.O. : Mise en situation · Audience · Résultat · Instructions · Option.

M — Mise en situation

Tu es directeur artistique et photographe. **A — Audience**

L'image est destinée à une publicité sur le vin pétillant et doit provoquer une impression de **tradition française et de bien être**

R — Résultat

Génère une photographie cohérente, crédible et visuellement forte dont le sujet principal est immédiatement identifiable. Je veux créer une photographie réaliste représentant location bord de seine, sur le quai au niveau du quai françois mitterrand à paris (proximité du louvre, le quai est pavé, sauf le long de la seine avec une bordure de pierre plate de 40 cm de large, le sujet est un personnage semi allongé sur le coude gauche, la jambe droite repliée, la jambe gauche dépasse du quai au dessus de l'eau de la seine. le personnage est habillé casquette noire, lunette noire, visage de profil, chemise blanche à manche longue, poignés retroussés, pantalon beige, mocassin noir sans chaussette le pied au dessus de l'eau. La main gauche tient un livre, mi-ouvert, la main droite est posée sur le livre. Au premier plan est posée une baguette sur les parties pavées et plates, l'extrémité de la baguette repose sur le journal "Le monde" plié en deux sur les pavés. Repose sur le journal un camembert partiellement ouvert, à gauche du camembert sur la partie plate on trouve un verre ballon de rosé mi-rempli, la bouteille de pétillant rosé est posée à côté du verre. la photo est prise à 15h le 20 mars 2026, temps ensoleillé, en arrière plan le bokeh du pont du Carrousel le tout avec une véritable esthétique photographique et non une illustration numérique.

I — Instructions

Respecte les caractéristiques suivantes :

sujet : **la description faite ci-dessus**;

environnement : **la description faite ci-dessus**;

moment : **la description faite ci-dessus**;

lumière : **douce** ;

cadrage : **plan large, le format est en portrait**

objectif simulé : F1,78

profondeur de champ : **focale 48 mm, ouverture 1/7874 s , iso 80**

point de vue : **hauteur des yeux**

rendu : photographie réaliste, textures naturelles, couleurs crédibles, détails fins.

Évite les éléments incohérents, les proportions irréalistes, les objets déformés et l'aspect image IA .

O — Option

Produis une interprétation du même sujet : **réaliste**, sans modifier le sujet principal

IA 2 photographies - club photo - 30 min

Clôture

Ni refus de principe, ni fascination : décider selon l'intention et le contexte.

- Je distingue corriger, compléter et inventer.
- Je garde la décision esthétique finale.
- Je signale les manipulations lourdes quand le contexte l'exige.
- Je protège mes images si je ne veux pas qu'elles servent à entraîner l'IA.
- Je mesure l'outil à mon regard, pas l'inverse.

Question finale : maintenant, IA en photographie — menace ou opportunité, et pourquoi ?

Sources de préparation : Fabien Beilhe · Atelier Charles · Studio Tonelli · Imagen · Adobe · Topaz · Canva · Photoroom · Ministère de la Culture · CSPLA · CZPA.