

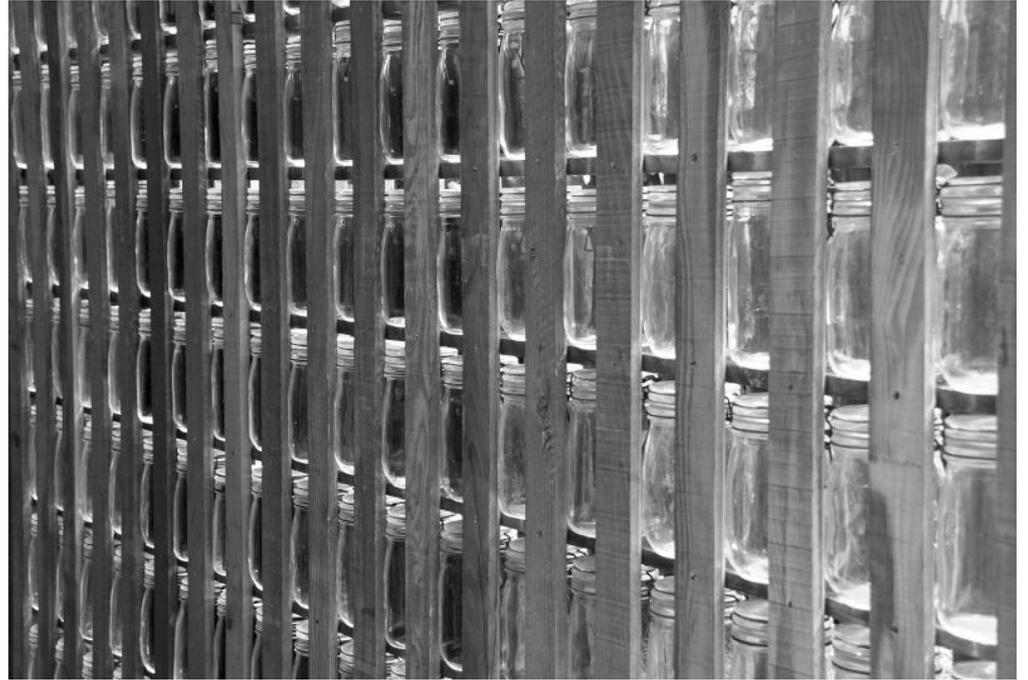
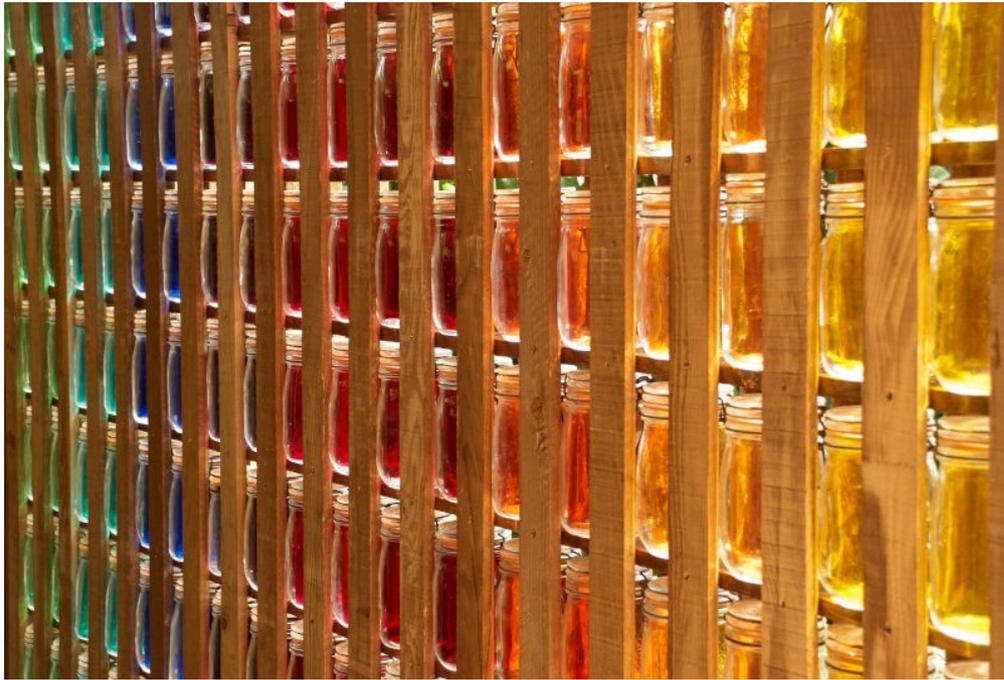
# Ombres et lumières

## La photographie en noir et blanc

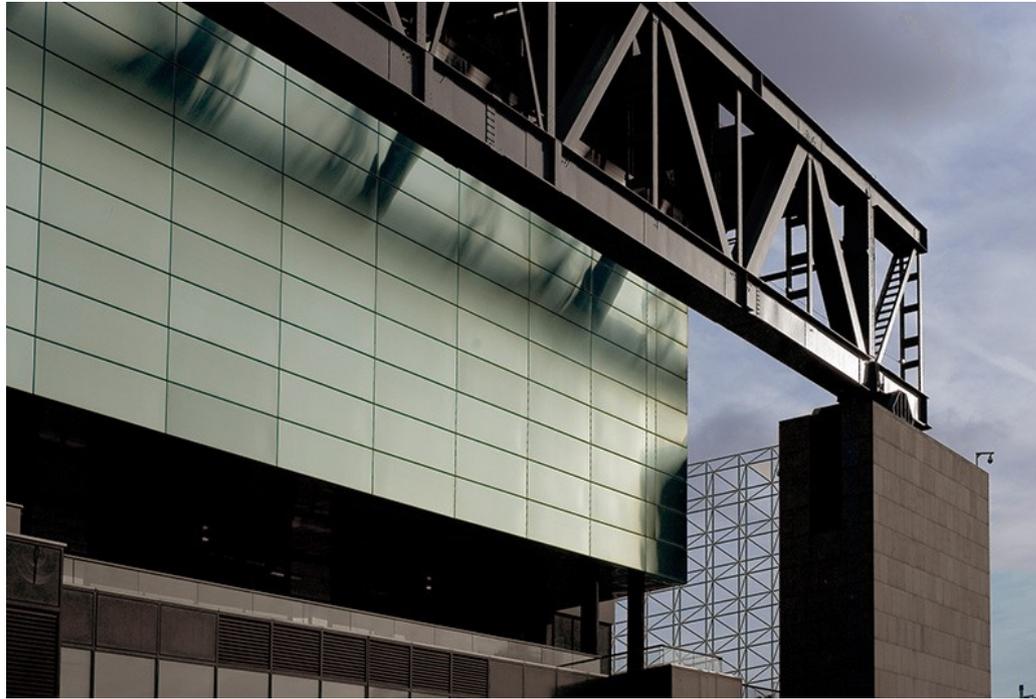


Toutes les photographies sont de Christian Ruault et sont soumises à droits d'auteur.

Tous les sujets ne se prêtent pas au noir et blanc, par exemple quand les couleurs font l'intérêt principal du sujet.



Un sujet aux couleurs banales peut être plus intéressant en noir et blanc.



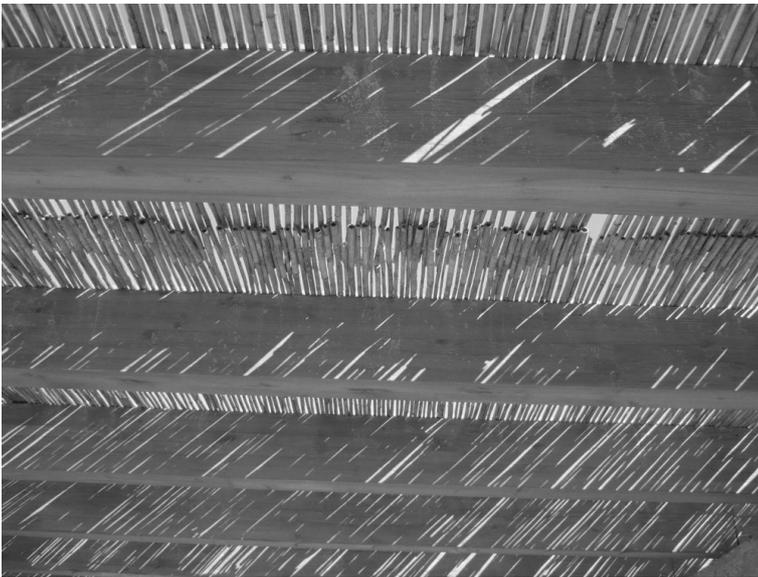
Pour faire de la photos en noir et blanc, le photographe doit faire abstraction des couleurs pour ne plus voir que les valeurs d'ombres et de lumières.



Si en couleurs nous cherchons toujours à conserver des détails dans les ombres et les hautes lumières, en noir et blanc il est souvent nécessaire d'augmenter le contraste et d'aller chercher les noirs dans les ombres



Une simple désaturation donne souvent une photo terne.  
En augmentant le contraste, on accentue le côté graphique de l'image.



En utilisant des filtres pour modifier les valeurs, on peut également changer l'atmosphère de l'image et donner d'une belle journée l'expression d'un temps orageux.





De manière générale, les sujets contrastés, comportant des zones très lumineuses et d'autres très sombres, voir, totalement noirs, de même que les contre-jours, se prêtent bien au noir et blanc.

Les lumières rasantes, mettant en relief les textures font également de bons sujets



Le portrait est un sujet de prédilection pour le noir et blanc .



Noir et blanc ou couleurs, c'est avant tout une affaire de choix, certaines photos peuvent être aussi intéressantes en noir et blanc qu'en couleur.

À vous de choisir.



CHRISTIAN RUAULT 2024

Toutes les photographies sont de Christian Ruault et sont soumises à droits d'auteur