

# Traitement en noir et blanc

## Technique particulière

A la manière de :



Christian Basso



ou

Sebastião Salgado

Lors des dernières rencontres photographiques de Brétigny, on m'a demandé comment Christian Basso, invité d'honneur, obtenait ces valeurs de gris dans ses photographies. Je vais tenter d'y répondre ici.

Les sujets photographiques comportent généralement des zones claires correspondant aux zones éclairées et des zones plus sombres correspondant aux parties dans l'ombre. La technique que je présente ici, consiste à uniformiser les différentes zones de manière à ce que le contraste local soit identique quelle que soit la zone de l'image. Cela donne souvent un résultat flatteur aux images, bien que très artificiel. Certains apprécient ce type de traitement et d'autres non. Cela reste une affaire de goût, et peut-être aussi un peu de mode.





Nous partirons de cette image, prise dans le 13e arrondissement de Paris, lors de notre sortie sur l'art de rue.

Prise au grand-angle, en contre-plongée, les bâtiments sont déformés. Le ciel, très lumineux, produit un contre-jour important. D'importantes zones de l'image se situent dans l'ombre.





La première étape consiste à redresser la perspective



La seconde étape est de désaturer l'image afin de la représenter en niveaux de gris.



Nous allons ensuite modifier les valeurs sombres et claires de l'image. Deux méthodes sont alors possibles. La première consiste à utiliser la commande Tons foncés / tons clairs de Photoshop ou tons sombres / tons clairs de Gimp, qui permettent un résultat direct. La seconde consiste à sélectionner les valeurs sombres, créer un calque de réglage de courbe, associer au masque de fusion de la sélection, puis d'adapter ce masque en taille et contour progressif. Ensuite, répéter l'opération pour les tons clairs.

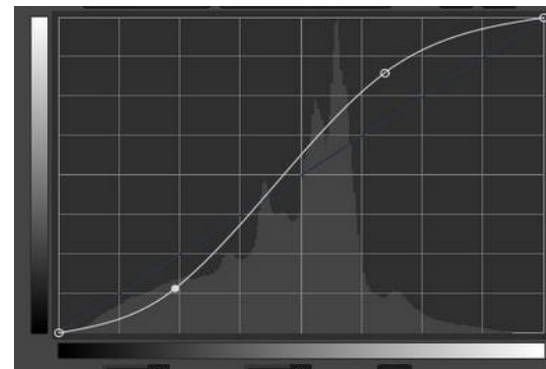
Le résultat est alors très gris.





Pour corriger le contraste, nous allons appliquer un réglage à l'aide d'une courbe de contraste.

Nous pouvons ensuite intervenir localement, si nécessaire, à l'aide de nouveaux réglages associées à de masques de fusion définissant les zones où ils doivent s'appliquer.



Pour un résultat optimum il est conseillé de partir d'une image brut (raw) et de traiter l'image en 16 bits.  
(l'exemple de la photo du 13<sup>e</sup>, présentés ici, a été traité en 8 bits)

Personnellement, je ne suis pas un adepte de ce traitement des valeurs dans les images en noir et blanc. Mais il est souvent très flatteur pour les photos, ce qui lui vaut un certain succès.  
Quel que soit votre intérêt pour ce type de traitement, il est toutefois intéressant de pouvoir l'identifier lorsqu'il est appliqué à une photo.