

Quelques conseils pour la photo d'art urbain



Christian Ruault - 2025

Ces 3 photos nous présentent des fresques murales, cependant leur intérêt s'arrête là.

Elle ne se distinguent ni par la qualité de leur cadrage ou de leur composition, ni celle de la maîtrise de la lumière et du contrôle de l'exposition.

Elle ne font que témoigner de manière quelconque de la présence d'une fresque.



Dans ces 3 autres photographies, nous pouvons remarquer la volonté du photographe d'organiser les éléments visibles dans le cadre de l'image.

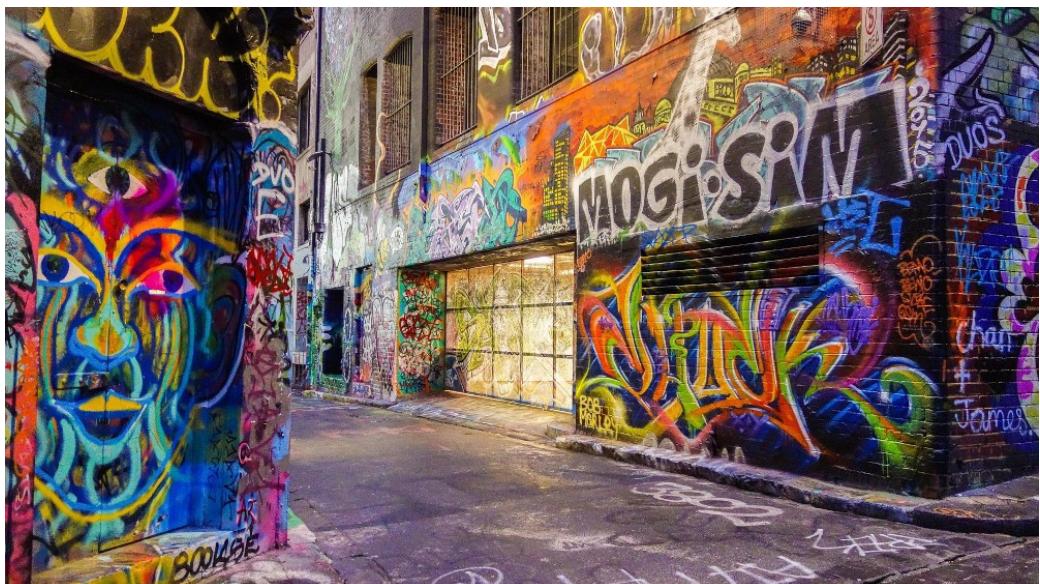
Pour ce faire, il s'est placé à un point précis et a cadré de manière à ce que la composition satisfasse à ses attentes.



Dans ces exemples, le choix a été de prendre un peu de recul pour contextualiser les décors peints dans leur environnement.

Cependant nous pouvons noter l'absence totale de présence humaine, ce qui peut donner un aspect un peu sinistre malgré la richesse des couleurs des décors.

Cependant c'est un choix qui peut être assumé.



Une ou plusieurs présences humaines donne vie à l'image. Elles permettent également de donner une échelle de grandeur aux réalisations faites par les artistes.

Nous pouvons noter sur la photo en haut, à droite, comment les couleurs du parapluie de la jeune fille et celles peintes sur le trottoir se répondent. Cet échos, à l'intérieur de l'image, concours à satisfaire notre contemplation et nous rendre la photo plaisante.



Après ces quelques conseils, je vous souhaite bonnes photographies.