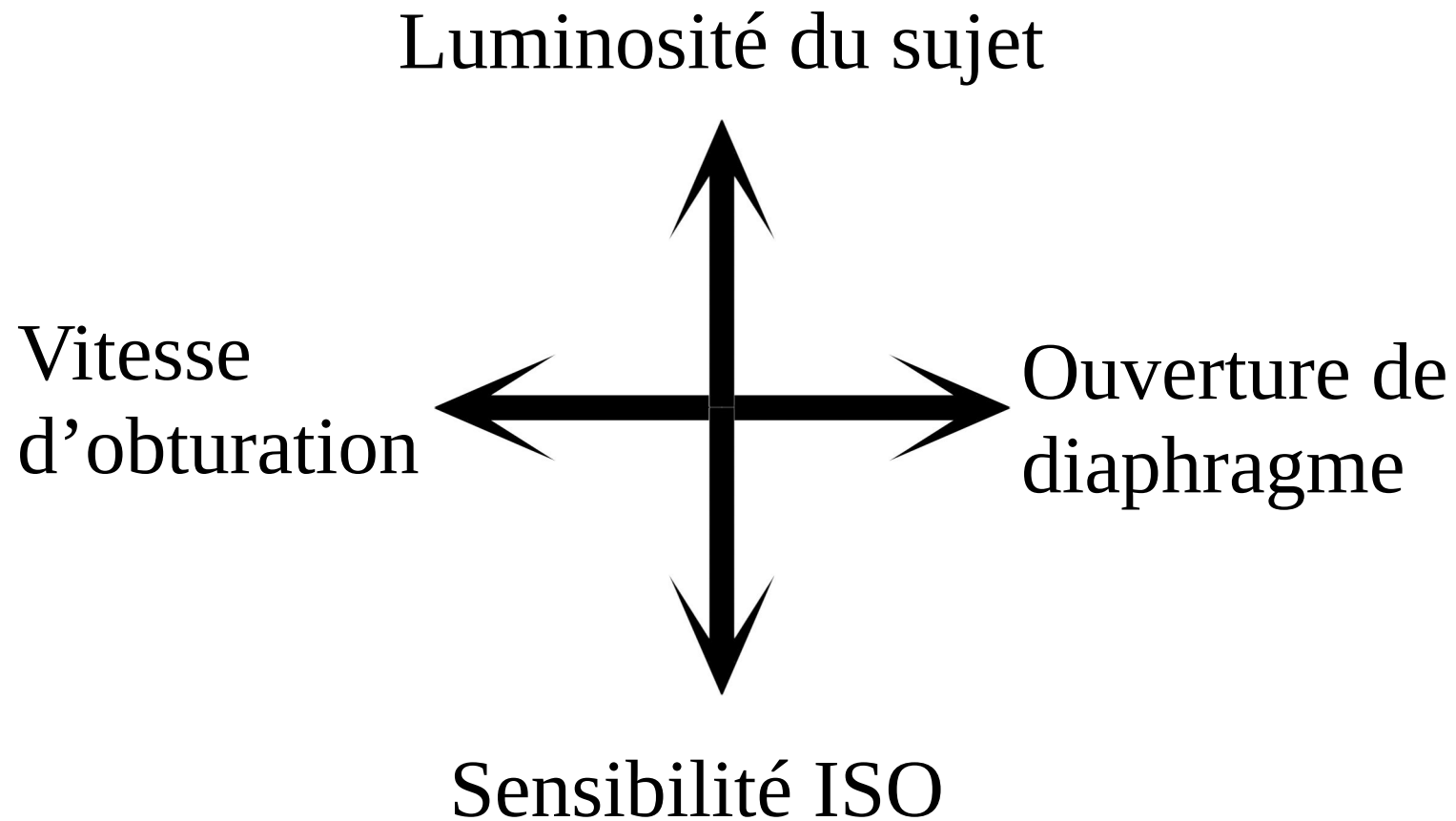


Les réglages de l'exposition

les réglages de l'exposition

Les réglages de l'exposition se font selon deux axes



Luminosité du sujet

En fonction du lieu et du moment de la journée où l'on se trouve, la luminosité ambiante varie. Cette luminosité se mesure en lux, mais les photographes lui préfèrent les valeurs en Indice de Lumination : IL

Voici quelques valeurs approximatives :

15 IL = ciel avec plein soleil

14 IL = ciel légèrement nuageux

13 IL = ciel nuageux

12 IL = ciel sombre, très nuageux

11 IL = ciel d'orage très sombre ou intérieur très lumineux

10 IL = intérieur clair ou lumière artificielle très puissante

9 IL = lumière artificielle très lumineuse

8 IL = lumière artificielle lumineuse

Une bonne exposition

Il est important qu'une quantité précise de lumière arrive sur le capteur en fonction de la lumière disponible et de la sensibilité ISO qui lui a été définie.



Sous-exposition



exposition correcte



Sur-exposition

sensibilité ISO

Nous ne pouvons généralement pas intervenir sur la quantité de lumière disponible ; c'est pourquoi on adapte la sensibilité iso à celle-ci.

Tableau proposé à titre indicatif, comme valeurs de départ :

ciel avec plein soleil	→ 100 ISO
ciel légèrement nuageux	→ 200 ISO
ciel nuageux	→ 400 ISO
ciel sombre, très nuageux	→ 800 ISO
intérieur clair ou lumière artificielle très puissante	→ 1600 ISO
lumière artificielle très lumineuse	→ 3200 ISO
lumière artificielle lumineuse...	→ 6400 ISO

Ces valeurs permettent un choix plus large pour les réglages d'ouverture et de vitesse que nous allons voir maintenant

Noté bien : En montant la sensibilité ISO des interférences apparaissent, appelées « bruit numérique » Plus la sensibilité ISO est basse, meilleur sera la qualité de l'image.

Doser la quantité de lumière

Pour doser la quantité de lumière qui arrive sur le capteur, nous pouvons définir l'ouverture de diaphragme et la vitesse d'obturation.

(Comme pour remplir un seau d'eau nous pouvons ouvrir plus ou moins le robinet pendant plus ou moins longtemps)

- L'ouverture du diaphragme définit la taille du trou par lequel passe la lumière.
- La vitesse d'obturation définit le temps pendant lequel l'image formée dans l'appareil photo sensibilisera le capteur.

Le réglage de l'exposition consiste à régler la taille de l'ouverture et le temps d'exposition pendant lequel la lumière entrera dans l'appareil photo.

Vitesse lente / vitesse rapide

Quant le sujet ou le photographe est en mouvement, la vitesse d'obturation influence l'esthétique de l'image



Vitesse lente 1/20e de seconde
Filé



Vitesse rapide 1/250e de seconde
Figé

Vitesses d'obturation

On distingue les vitesses lentes, moyennes et rapides :

Vitesses lentes → ... 1 sec, 1/2 sec, 1/4 sec, 1/8 sec, 1/16 sec, 1/30 sec.
(flou de mouvement du sujet ou du photographe)

Vitesses moyennes → 1/60 sec, 1/125 sec

Vitesses rapides → 1/250 sec, 1/500 sec, 1/1000 sec ...
(plus la vitesse est rapide, plus les éventuels mouvement seront figé)

Sujet en mouvement :

Vitesse lente = Filé

Vitesse rapide = Figé

Sujet fixe : aucune incidence de la vitesse d'obturation. (Dans la limite des mouvement du photographe)

Grandes et petites ouvertures de diaphragme

À une **grande** ouverture correspond une **petite** profondeur de champ.
À une **petite** ouverture correspond une **grande** profondeur de champ.



Ouverture f2,8



ouverture f22

Ouverture de diaphragme

Plus l'ouverture est petite, plus la profondeur de la zone nette, qu'on appelle « la profondeur de champ », sera importante.

Grandes ouvertures $\rightarrow f1,4, f2, f2,8, f4 \rightarrow$ Faible profondeur de champ

Ouvertures moyennes $\rightarrow f5,6, f8 \rightarrow$ profondeur de champ moyenne

Petites ouvertures $\rightarrow f11, f16, f22, f32 \rightarrow$ Grande profondeur de champ

L'influence de l'ouverture est très importante sur les sujets rapprochés.

Si l'intégralité du sujet se situe à grande distance, l'ouverture de diaphragme choisie n'aura aucune incidence.

Quand ouverture et vitesse n'ont pas d'incidence sur l'esthétique de l'image



Ne possédant pas d'éléments rapprochés ni d'éléments en mouvement, les valeurs d'ouverture et de vitesse ne servent qu'à doser la quantité de lumière qui arrive sur le capteur, mais n'ont pas d'incidences esthétiques.

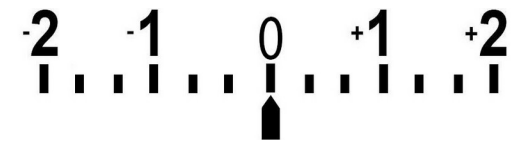
Des valeurs moyennes conviennent à cette image.



Les modes d'exposition

Avec ISO FIX, que j'ai moi-même choisi.

- M = mode manuel, je choisis moi-même mes réglages, en fonction de la lumière disponible et en m'aidant des préconisations de mon appareil.
- A ou Av = mode priorité à l'ouverture. Je choisis mon ouverture en fonction de la profondeur de champ désirée et l'appareil choisira la vitesse en fonction de la lumière disponible.
- S ou Tv = mode priorité à la vitesse. Je choisis ma vitesse en fonction du filé ou du figé désiré et l'appareil choisira l'ouverture en fonction de la lumière disponible.
- P = mode programme. L'appareil choisit lui-même l'ouverture et la vitesse et privilégiant les valeurs moyennes.
- Scènes (portrait, paysage, sport...) L'appareil choisit lui-même des réglages prédéfinis en fonction des sujets.



Avec ISO AUTO = l'appareil choisira une sensibilité ISO de manière à ce que les réglages automatiques se situent au plus près des valeurs moyennes.

Christian Ruault 2026