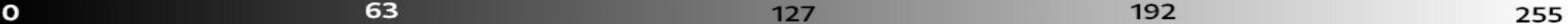


La photographie noir et blanc

Christian Ruault – 2024

Convertir une image couleur en noir et blanc

Du noir au blanc



En photographie noir et blanc, nous n'avons pas de couleur, mais seulement des valeurs de gris, allant du noir maximum au blanc pur.

En numérique, les valeurs d'une photo en 8 bits vont de 0 (noir) à 255 (blanc) qui constituent un ensemble de 256 valeurs formant le dégradé.

Comme nous le verrons, dans une photographie noir et blanc nous avons très souvent du noir, mais rarement du blanc, excepté quand la source de lumière est dans le champ de l'image et dans les reflets spéculaires. (reflet des sources lumineuses sur une zone brillante)

Toutes les images ne se prêtent pas bien à la conversion en noir et blanc.

Le sujet de l'image ci-contre est principalement ses couleurs. Elle perdra beaucoup d'intérêt à être convertie en noir et blanc.

Si l'important dans une photo couleur peut être ses couleurs, dans une photo en noir et blanc ce sera ses valeurs (nuances de luminosités)



Convertir en noir et blanc, la méthode la plus simple

En désaturant l'image, nous obtenons du noir et blanc.

Pour les images à fort contraste ce simple traitement peut suffire.

Cependant, l'image peut paraître grise, manquer de contraste.

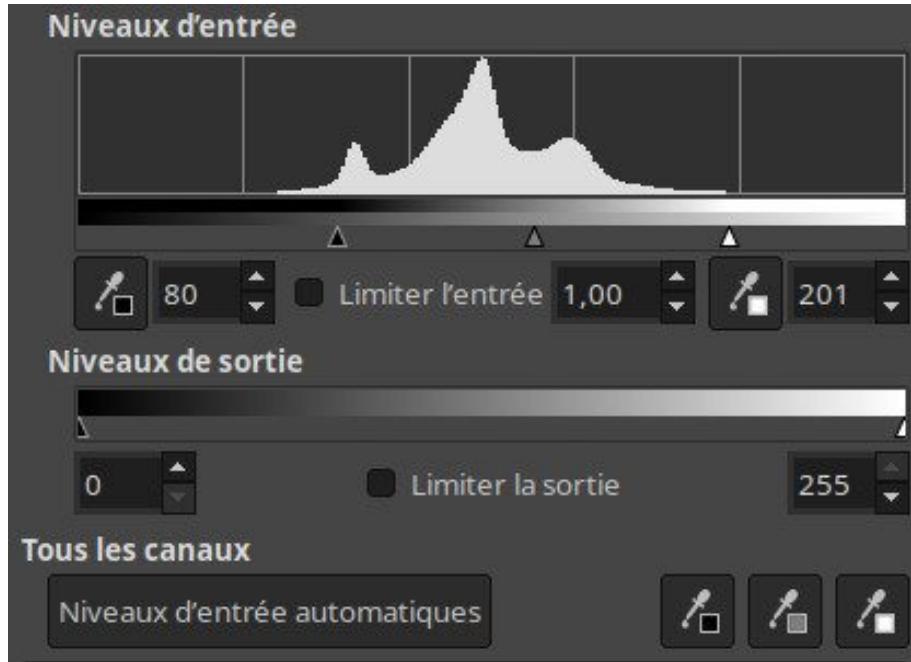
Nous allons pour cela modifier la valeur la plus claire : le point blanc et / ou la valeur la plus foncée : le point noir.



En réglant le contraste avec l'outil « niveaux », nous pouvons définir les points blanc et noir ainsi que les valeurs moyennes de l'image.

Nous préférerons l'outil Niveaux à celui de Contraste, car il nous permet de définir le point noir et le point blanc distinctement.

Nous veillerons cependant à ne pas tronquer les hautes lumières, excepté pour les reflets spéculaires et les sources lumineuses.



Il existe d'autres méthodes de conversion en noir et blanc, par exemple en agissant à la manière des photographes qui utilisaient des filtres de couleurs lors de la prise de vue en noir et blanc (filtre orange pour assombrir un ciel bleu, par exemple) ou les méthodes qui visent à modifier différemment les contrastes dans les hautes et les basses lumières, ou celles, encore, qui permettent de restituer chaque couleur par des valeurs spécifiques, et beaucoup d'autres encore.

Cependant, cela demande une plus grande maîtrise des logiciels de traitement de l'image. Mais je pourrai l'expliquer à ceux et celles qui le souhaite.

L'image peut être :

- conservée en RVB, (24 bits) ce mode est préférable si vous désirez obtenir un tirage papier dans les réseaux grand public.
- Convertir en niveau de gris (8 bits, gamma 2.2). Si vous passez par une structure de qualité professionnelle.

Enregistrez l'image au format jpg, qualité supérieure à maximum.

Quels sujets pour le noir et blanc ?

Le portrait

Le portrait s'accommode généralement bien au noir et blanc.

Nous avons ici une lumière principale en haut à gauche, coté vers lequel le sujet incline la tête.

Rien pour déboucher les ombres.

Une seconde source éclaire le fond uni pour générer un dégradé.

Nous avons une grande plage noir, mais aucune valeur de blanc, juste des gris plus ou moins clairs.



Marc Lacombe

Le paysage

Le paysage est un sujet qui a été beaucoup traité en noir et blanc.

L'important est de composer l'image en prenant en compte les masses claires et sombres,

Là encore nous avons du noir profond, mais aucune valeur de blanc, juste des gris plus ou moins claires.



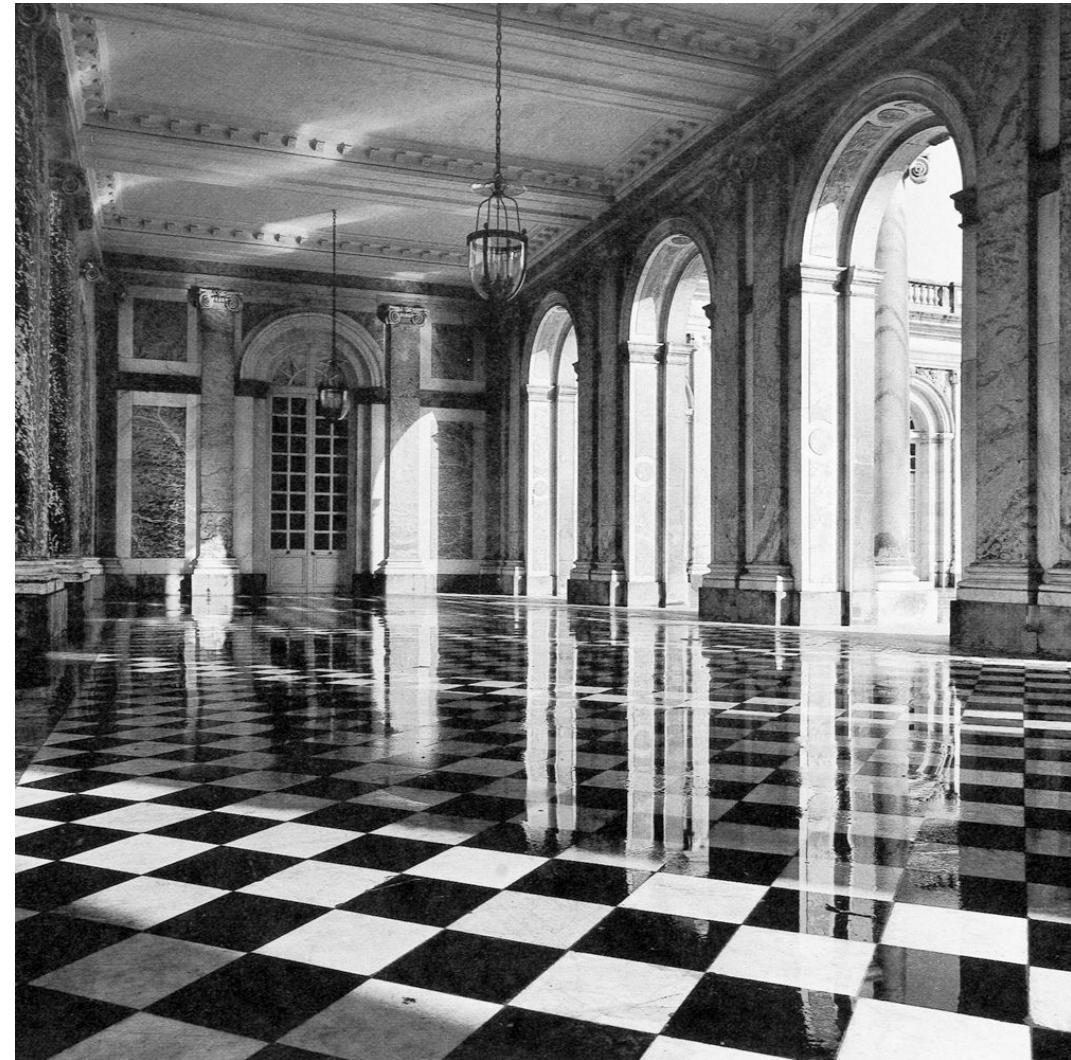
Pierre Longchamp

L'architecture

En architecture, il nous faut généralement composer avec les zones et les lignes claires et les lignes plus sombres.

Dans cette photo, la composition est très riche, faite de multiples lignes et de surfaces qui s'imbriquent les unes dans les autres.

Là, toujours, nous avons du noir profond, mais aucune valeur de blanc, juste des gris plus ou moins clairs, dont certains au seuil du blanc.



Paul Maurer

Sujet sombre sur fond clair

Voici une photographie que l'on pourrait qualifier de « zen ». Sur un fond aux nuances très claires se détache les formes tourmentées d'un arbre dénudé de ses feuilles.

Par son contraste, ce type de sujet se prête très bien au noir et blanc.

Pour obtenir ce sol, de l'eau sans vagues apparentes, le photographe a utilisé un temps d'exposition très long de manière à ce que tous les mouvements de l'eau disparaissent.



Michael Kenna

Sujet claire sur fond sombre

La force de la composition vient des nuances claires qui se découpent très nettement sur le fond totalement noir.

Nous avons ici, deux sources de lumière, l'une douce et diffuse à gauche et une autre plus ponctuelle et intense à droite.

À nouveau, nous avons du noir profond, mais aucune valeur de blanc, juste des gris plus ou moins clairs, dont certains au seuil du blanc.



Robert Mapplethorpe

Sujet blanc sur fond blanc

Dans cette image pas de noir, mais pas de blanc non plus, juste un gris très léger.

Les fonds totalement blancs sont généralement le fruit d'un détourage numérique. (on supprime le fond à l'aide d'un logiciel de retouche.)

Il existe aussi la possibilité d'un détourage directe d'un objet à l'aide une table lumineuse « cyclo ».



Kyriakos Kaziras

Sujet noir sur fond noir

Ici, le contour de lumière révèle la forme.

Pour cette photo, le photographe a placé deux sources de lumière, de part et d'autre du sujet et à l'arrière de celui-ci, pour réaliser un contre-jour qui découpe les contours de l'animal pour en révéler la forme. Les poils noirs du chat paraissent blancs sous la lumière.

Pas de gris moyen dans cette image, seulement des gris très clairs et du noir.



Gjon Mili

Sujet à grand contraste

Si en photographie couleur, les trop forts contrastes peuvent être préjudiciables, ils sont bienvenus en noir et blanc.

Sur cette image, le mur blanc du fond apparaît presque noir en haut de l'image alors qu'il est à la limite du blanc dans les zones éclairées par le soleil.

Ici, nous avons toujours des noirs, mais aussi quelques points blancs dans les reflets spéculaires du soleil sur le vase. Le reste s'étale en différentes nuances de gris.



Robert Mapplethorpe

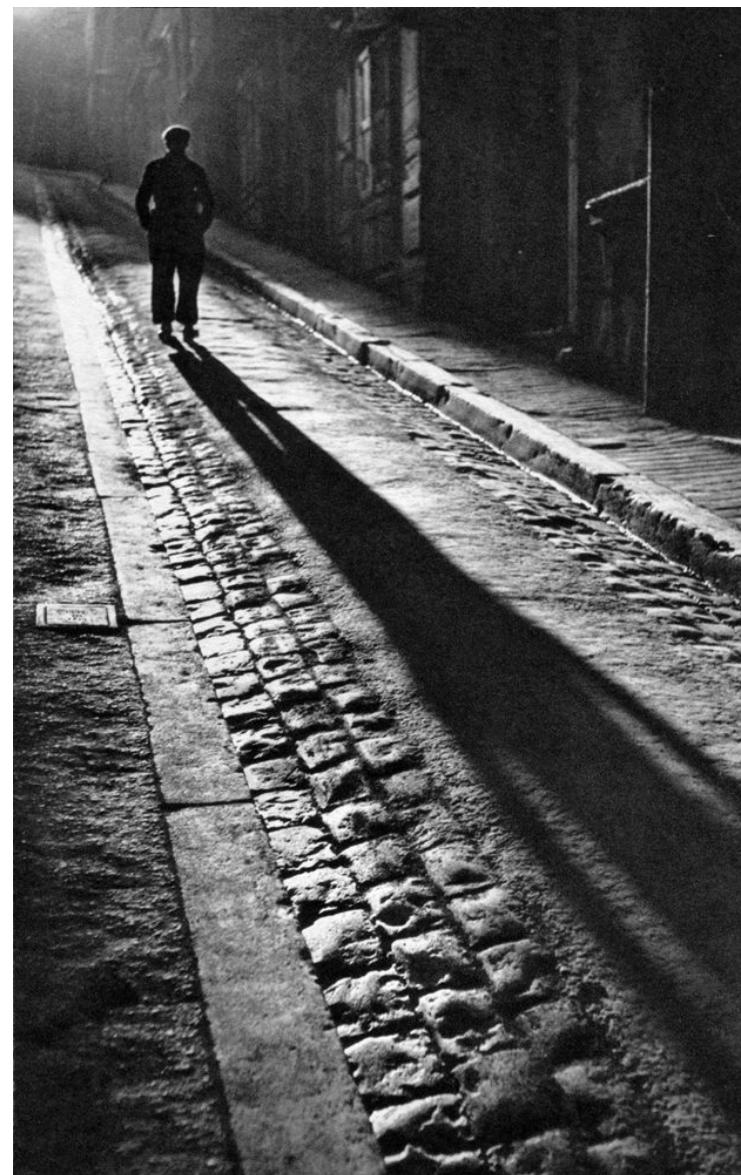
Le contre-jour

Le contre-jour se prête également très bien à la photographie en noir et blanc.

Nous avons, sur cette image, du noir : la silhouette du personnage à contre-jour et du blanc : les reflets luisants du soleil sur les pavés.

Pour donner cette impression d'éblouissement, il est important que nous ayons un blanc pur.

Comme toujours la composition de l'image reste importante.



La photo de nuit

La nuit est aussi un sujet de prédilection pour le noir et blanc.

Là encore nous avons du noir profond dans les zones les plus sombres de l'image, et du blanc pur dans les sources de lumière présentes dans le champ de l'image.

Comme dans la photo précédente, il est important d'avoir le blanc maximum au niveau des sources de lumière.



Brassaï

Peut-on aller trop loin dans le traitement de l'image ?

Sebastião Salgado effectue un très gros travail de retouche sur ses images, travaillant le contraste et la densité zone par zone. Il en résulte des images irréelles à l'esthétique baroque. Il y a ceux qui apprécient énormément et ceux qui juge ses retouches outrancières et tape à l'œil.

À l'aide du logiciel DxO, il rajoute ensuite artificiellement le grain des pellicules argentique. Les fichiers numériques sont ensuite tirés sur papier argentique.



Sebastião Salgado

A vous d'expérimenter en faisant des essais à partir de vos photos en couleurs.